Cien de Cine sin papeles

www.CiendeCine.com

#312 - 17.junio.2005
€ 0'90 (+iva)
Gratis para suscriptores

Luppi
el sueño de la transición

Madagascar
viaje al nuevo mundo

Batman
un nuevo inicio del héroe de negro

Sala Montjuïc

EL DÍA DEL ESPECTADOR - BANDA70 - 25 ESTRENOS DEL MUNDO

El placer de la Torta en su paladar Un queso de Oscar

El Mejor queso de España y en el Top10 de Europa

www.tortasdelcasar.com

Quesería

Torta del Casar

Consejo Regulador
Denominación de Origen Protegida

Donde está, no se ve

La expresión caer como moscas no es la más adecuada en esta ocasión. El dicho popular se alegra de las caídas de las moscas por su molesto actuar constante. Pero los cines en el centro de Barcelona no es que molesten. Básicamente es que ni siquiera están. No es que fuera un constante, pero los cines que adornaban los dos lados del Paseo de Gracia barcelonés han ido bajando sus persianas. A finales del es de julio ya se ha hecho oficial el cierre de Publi Filmax. Seguramente este no es el cine más ejemplar de las grandes salas que un día también inundaron Barcelona, pero cuanto menos mantenía ese pequeño sentir de pasear entre las tiendas de las marcas de mayor categoría del mundo y poder esconderte en un cine, seguramente el único establecimiento donde puedes pagar en efectivo.

Ahora en completa soledad queda el Cine Comedia, ocupando esa majestuosa esquina de Gran Vía y Paseo de Gracia. Este cine decidió partirse en varios con la intención de poder integrarse en la cultura de las multisalas que llegaba entonces de USA. Hasta ahora no estamos consiguiendo entender bien esta cultura, donde las salas de estos cines no tienen por que ser pequeñas, simplemente se trata de ofrecer más cine con la misma calidad de pantalla y comodidad en el espectador. Antes simplemente se troceaba una gran sala y así hemos visto como se han destrozado muchas de las grandes salas de la ciudad para hacer pequeñas habitaciones donde te hace pensar que esa misma cinta en casa sin duda se disfrutaría más.

Hace muy poco comentaba la envidia de pasear por los Campos Elíseos y ver a ambos lados de la avenida multitud de multisalas. Todo tipo de cine se podía elegir en ese pequeño espacio de París. Cine en versión original y ofreciéndose tanto cine francés y europeo como la última gran producción llegada de USA a base de publicidad constante. Ahora ya es tarde para recuperar el Savoy, el Alcázar y mucho más el Fémina extrañamente incendiado. Cines que marcaron una época en Barcelona y que se han ido dejando comer terreno por los megaplex integrados en centros comerciales o de ocio (reconvertidos en comerciales) donde la gente acaba incluyendo la visita al cine en un proceso fijo los fines de semana.

Cines céntricos nos quedan, además del Comedia, el majestuoso Coliseum, siempre con rumores de su transformación en teatro. Los Aribau, que de momento mantienen la sala grande después de haber creado 4 salas en frente. Luego las mutantes salas del Capitol en el inicio de las Ramblas, un día cines otro teatro, o las dos salas del Cine Paris escondidas en el Portal del Ángel entre los alquileres más altos de la ciudad con unas versiones dobladas a pesar que por delante suyo pasen mayor número de turistas y lo descubran los estudiantes extranjeros como un cine del centro. También están las siempre dudosas Lauren Universitat y alejándose un poco más del bullicio las dos salas del Club Doré.

Otra gran sala que cerró es el Palacio del Cinema. Si a Barcelona ya le costaba realizar grandes presentaciones cinematográficas, cada día lo va a tener más difícil si no consigue mantener vivo un espacio donde agrupar a los grandes nombres del cine nacional y extranjero para presentar sus trabajos. No es muy agradable ver como cada día aumentan los rodajes en Barcelona pero en cambio la ciudad queda olvidada a la hora de realizar su gran presentación al público y la prensa. Pero es que tampoco tenemos un lugar para hacerlo.

Otra cuestión es la de si con tantas salas estamos estrenando bien las películas, de manera general. Pero eso mejor lo hablamos otro día.

Cien de Cine

Director
Jordi Motlló Borrella

Redactores
Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos
jordi. m. b.
Josep M. Bunyol
k_os_dixit

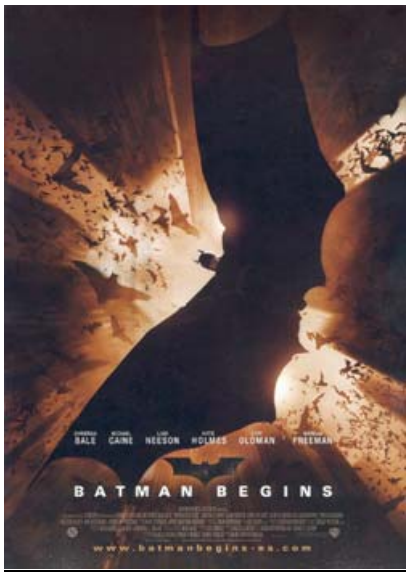
Fotos
alta classics
AMPAS
Columbia Tristar
Festival Cine Alemán
jordi m.b.
Manga Films
Pipo Fernández
Sherlock Films
UIP
Universal
vértigo
Warner Sogefilms

Publicidad
publicidad@ciendecine.com

Indice

Editorial / 3
Batman Begins / 4
Pasos / 5
Reportaje – andando / 6
Madagascar / 7
Fugitivos / 8
Perfil – Emmanuelle Béart / 9
Exils / 10
Tercera identidad / 11
El día del espectador / 12
Banda70 / 13
World Premiere / 14
DVD-Z2 / 16
Se podrán ver / 17
Noticias / 18
Estrenos del Mundo / 19

“Batman Begins”



FICHA
Batman Begins (Batman Begins) 2005
Director
Christoper Nolan
Guión
Christopher Nolan / Davis S. Goyer
Intérpretes
Christian Bale / Michael Caine / Liam Neeson / Katie Holmes / Gary Oldman / Morgan Freeman / Ken Watanabe
140 minutos – Color – USA
Warner Sogefilms – 17.06.2005 – acción
www.batmanbegins.warnerbros.com
k-os-dixit ***

Una vez más nos encontramos con Batman para llenar salas de cine. Cuatro episodios se realizaron en los 90 (comenzando en el 89) con dos clásicas versiones realizadas por **Tim Burton**, que posteriormente se hundieron con **Joel Schumacher** y el cambio del héroe de **Michael Keaton** a un fallido **Val Kilmer** y un **George Clooney** que no da el tipo de héroe de acción. En esta ocasión la Warner ha deseado busca nuevamente un director oscuro como el personaje. El elegido ha sido **Christopher Nolan**, que tras el éxito de **Memento** aquí ofrece una visión verdaderamente oscura de **Batman**, en sus dos caras. Ha conseguido aprobar en el apartado visual de la película, los recursos de los que disponía han sido prácticamente inacabables.

A otro nivel encontramos la elección de que **Batman Begins** tenga la necesidad, dada por el título, de ser una larga y extensa explicación de la creación del mito. En diversas ocasiones ya habíamos visto este nacimiento del salvador de Gotham, pero en esta ocasión se le da una importancia tal que llega a dividirse la película en dos. La primera hora de la cinta está plenamente dedicada a entrar de manera profunda al personaje. Mientras que la segunda es la divertida, la más entretenida. La que nos da la acción más esperada con este protagonista. Así conseguirán salvar a los espectadores tras los 60 minutos más parecidos a **Hulk**, y lo que podría haber sido su resultado en taquilla. Porque los 90 minutos finales se dirigen más hacia la idea de **Spider-Man**, donde la acción (no la luz) está más presente, viendo al héroe trabajar.

Nada que ver con estas dos películas, **Batman Begins** es un entretenimiento adulto y maduro. La oscuridad del personaje se muestra desde el inicio. Imágenes sucias, como su personaje, son el estilo elegido en el que **Christian Bale** debe ofrecer más el cuerpo que su interpretación. **Batman** siempre ha tenido esta permisividad a interpretes sin calidad, donde aquí **Bale** se hace notar por la susurrante voz que le ofrece a su personaje.

“Pasos”

Como en las pruebas de atletismo el inicio lo da un disparo, en esta película la separación de estos seis amigos también se inicia con un disparo, el de Tejero el 23F del 81. Tres parejas que durante años habían vivido en Logroño con el claro deseo de ver como caía la dictadura franquista. Unos de manera más activa que otros, es cuando la democracia parece consolidada tras superar el primer golpe de estado cuando cada uno decide ser libre por primera vez ante el resto de los amigos. La libertad en la sociedad le ofrece la libertad de separarse y pensar en ellos mismos sin tener que buscar ese fin de bienestar común que hasta el momento les unía. Así con el paso de los días las distancias entre unos y otros crecen, apareciendo divorcios, enfrentamientos, los vividores...

A pesar de que la primera cinta de **Federico Luppi** como director se ha vendido como una visión de la transición y del golpe de estado, estos elementos no dejan de ser un paisaje de fondo para complementar en muchos elementos a estos personajes para que la definición de éstos sea mucho más fácil y rápida. Pero lejos de las características que la situación temporal nos muestra a los personajes, poco más conseguimos saber de ellos. Sin todos estereotipos muy marcados y exagerados a medida que pasan los minutos. El gran problema se encuentre en el guión de **Susana Hornos**. El intento de querer mostrar un tiempo político a través de situaciones personales acaba por confundir la historia. Este error se muestra en distintos diálogos donde cada una de las frases buscan más ser sentencias que una interacción entre los personajes. La evaluación de **Luppi** en la dirección de manera visual poco se puede valorar en esta película, simple en su planteamiento, mientras que más puede criticarse en su manera de trabajar la interpretación de los protagonistas. A pesar de la calidad de **Luppi** como actor, parece que no ha sabido traspasar su saber al resto de actores, al menos en lo que la película ha podido verse.

FICHA
Pasos (Pasos) 2005
Director
Federico Luppi
Guión
Federico Luppi
Intérpretes
Ana Fernández / Alberto Jiménez / Susana Hornos / Ginés García Millán / Eva Cobo / Fabián Vena
110 minutos – Color – España / Argentina
alta classics – 17.06.2005 – drama
k-os-dixit *

andando

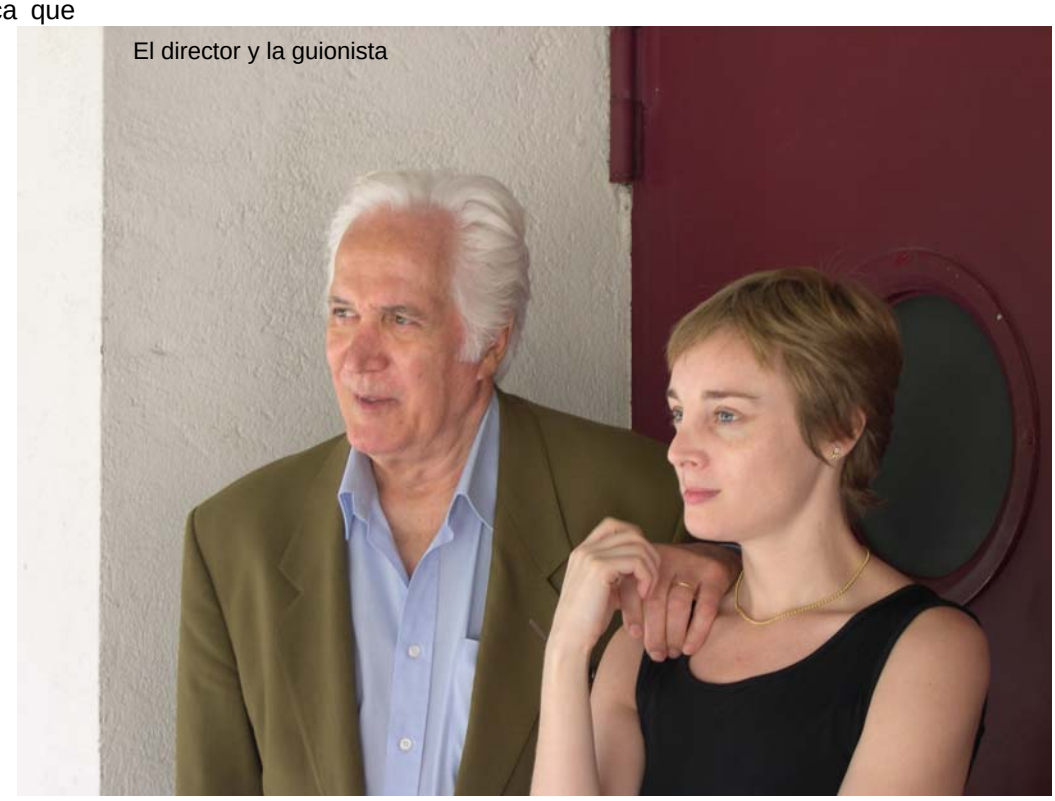
Duras críticas y peores comentarios recibió **Pasos** por su paso por el Festival de Málaga. Pero **Federico Luppi** como director novel y **Susana Hornos**, guionista y por primera vez actriz. Todo un reto que supone la mano de **Luppi** podía asegurar tranquilidad. Los dos saben explicar la película que han realizado. Él sobretodo tiene claro que **"no se trata de un testimonio de la transición"** como en tantas ocasiones se ha dicho desde otros tantos medios. Realmente es la vida de seis personas en esa época **"donde yo muestro lo que les sucede, pero no todo viene dado por la transición"**. Un ejemplo que durante la rueda de prensa el cineasta argentino utilizó en varias ocasiones fue el del **"pelotazo, que fue entonces cuando apareció con ese término, pero ese acto ya existía antes del Franco y durnate su dictadura"**.

A veces la vida vista desde fuera es mejor que la que uno esta acostumbrado a ver cada día. Por eso que un argentino parezca que desee entrar a explicar la transición española. **Luppi** comenta que durante la transición mucho tiempo lo pasó con familia que vivía en Sitges. Pero sobretodo ve la transición **"un modo operativo a imitar que incluso Argentina quiso impulsar una especie de Pactos de la Moncloa"** recordando la época en que tienen lugar los hechos y toda la América Latina vivía bajo dictaruas consecutivas. **"Hasta el punto en que a lo largo de toda mi vida sólo he podido votar en seis ocasiones a la elección del Presidente de la república de Argentina"**. Estos comentarios recordando dictaduras que parece poco a poco van desapareciendo, cuando se ha visto derogada la ley del punto final. Si bien por un lado **"me he levantado esta mañana muy contento, hay que dejar claro que La justicia lenta no es justicia, es una burla"**.

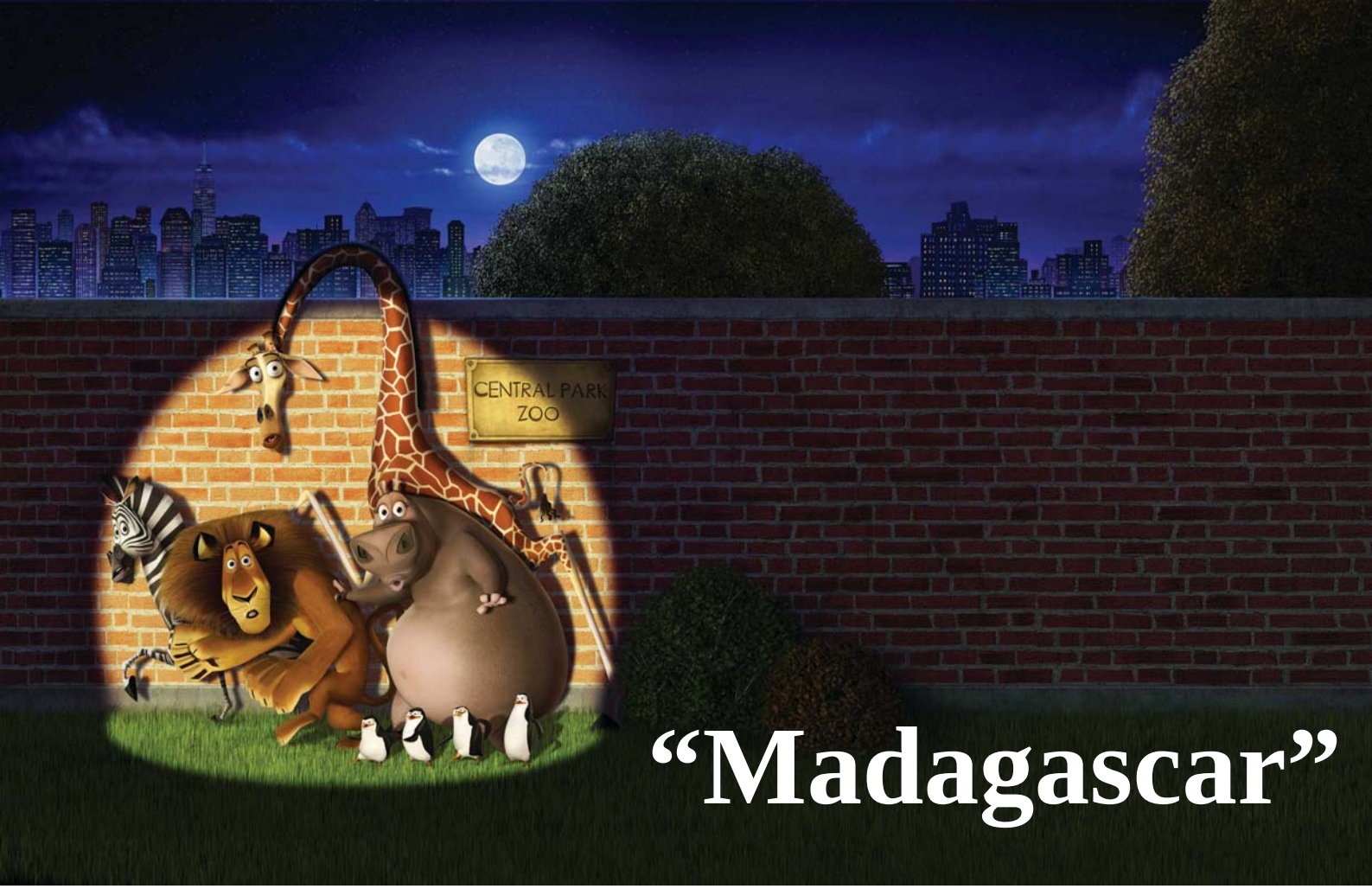
A la guionista toda la historia le pasó por la cabeza cuando en el 2000 **"volví a escuchar la expresión de las dos Españas. Y a todo el mundo que preguntaba sobre la actualidad me remitía a la transición. Visto así sólo pude ver que entonces se cerraron mal muchas heridas"** la base de sus personajes, que se esconden tras una supuesta felicidad democrática para después no saber hacia donde irá lo que se supone es una mejora personal. Un retroceso constante **"que no es ya sólo por el conservadurismo de la derecha. Se trata de la propia mente humana que teme a lo nuevo, a lo que tiene que venir"**.

Uno de los elementos que se planteó **Susana** una vez terminado el primer montaje era el de edulcorar más la película, convertirla en algo más comercial. Hasta que habló con **Luppi** y se dio cuenta **"de que esa es la película que querían hacer, donde la gente sale contenta porque no les tratas de estúpidos. A pesar que no entiendo en absoluto las acusaciones de ser una película reaccionaria"**.

Como era de esperar **Federico Luppi** aparece en la película, pero en un instante, algo muy breve. Había otro cameo **"en una escena algo más larga, pero que en el montaje no tenía ningún sentido y estaba más por conseguir la ayuda de Ibermedia que por otra cosa. Y para hacer un cameo que parecía un camelo decidí cortarlo"**.



El director y la guionista



“Madagascar”

Con el calor del verano una nueva cinta de animación llega a las pantallas. Los enfrentamientos de Pixar y DreamWorks les hacen vencedores a ambos. Si bien en esta ocasión parece que la empresa de **Spielberg** haya decidido no entrar en competencia para hacer un producto que podría estar perfectamente a la altura de las normas de moral de la Disney.

Madagascar parece ser más la película obligada con voces famosas y que conlleve la visita de los padres con sus hijos a las salas, además de hacerse con todo el material promocional que este tipo de películas llevan consigo. No vemos un intento de superación de ninguno de los elementos que conforman las nuevas películas de animación. No hay personajes que confundan con la realidad, es más, los protagonistas están creados con líneas simples y movimientos imposibles. Lo mismo sucede con la historia. Pequeña, pensada para no cansar y más sobretodo buscando los gags y chistes visuales más que intentar reforzar la personalidad de cada uno de los personajes, muy marcada desde el inicio, sin una posterior modificación.

La calidad de esta cinta se encuentra en una tabla media y es el segundo fracaso de DreamWorks tras **El espantatiburones**. No se trata tanto de un problema en su calidad en la animación como en el poco interés que parecen ofrecer en sus guiones, algo donde Pixar si se nota que deja buena parte del trabajo. Así en **Madagascar** se busca tanto los personajes estereotipados que los cómicos animales encontrados en la isla acaban más por molestar que por complementar a los cuatro protagonistas que de por si son suficientemente atractivos. En cambio a los dos monos se les corta demasiado su papel, cuando el juego que podrían llegar a dar es mucho mayor. Los pingüinos si que están en su medida oportuna.

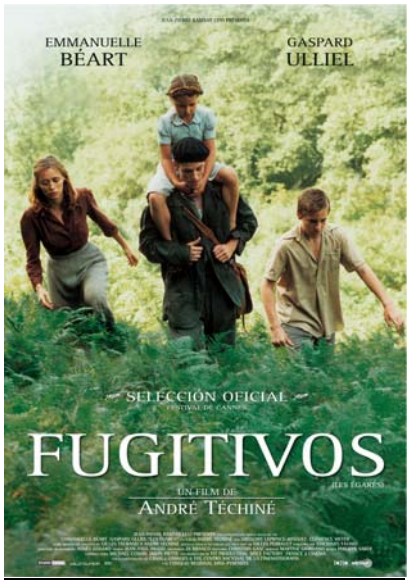
Sobre la historia, un grupo de animales del Zoo de Manhattan desean recuperar su libertad e intenta huir a tierra libre. Su escapada inicial no fructifica y son capturados para ser llevados a una reserva natural africana.

FICHA
Madagascar (Madagascar) 2005
Director
Eric Darnell / Tom McGrath
Guión
Mark Burton / Billy Florick / Eric Darnell / Tom Florick
Intérpretes
Ben Stiller – Paco León / Chris Rock – Alexis Valdés / David Schwimmer – Gonzalo de Castro / Jada Pinkett Smith – Belén Rueda
86 minutos – Color – USA
UIP – 17.06.2005 – animación
www.madagascar-themovie.com
k-os-dixit ***

“Fugitivos”

Miles de personas huyeron de París cuando esta fue invadida por los alemanes en la Segunda Guerra Mundial. Entre la multitud que marcha a pie, Odile (**Emmanuelle Béart**) lleva su coche cargado esperando no perder en exceso nivel y calidad de vida junto a sus dos hijos que van con ella en la huida. El ataque aéreo sobre la marcha en la que van la espanta y decide esconderse en el bosque junto a otro chico que parece también se alejaba de Paris en el mismo grupo. En medio del bosque encontrarán una gran casa abandonada donde decidirán quedarse hasta que la guerra termine y pueda volver a su casa.

La intención de **André Techiné** es la de mostrar la fragilidad de ciertas personas en situaciones límites, frente a la perspicacia de otros para conseguir sobrevivir a pesar de que todo parecería que nada tendría que hacer en esta situación. Una vez ofrecidos los problemas el director no puede resistirse a forzar una relación latente entre el desconocido y la madre de familia. Una relación hasta cierto punto incestuosa que no ofrece ningún elemento a la película, excepto del mostrar que actualmente los personaje de cine ya pueden hacer cualquier cosa. Ya nada está prohibido, pero a veces el querer ofrecer tanta libertad a personajes que tampoco la necesitan. De esta manera **Techiné** acaba por hundir una historia simple, que tratada con cuidado, con mimo, podría haber sido suficiente, pero su intento de crear unos personajes al límite, también ha llevado su película al límite.



FICHA
Fugitivos (Les égarés) 2003
Director
André Téchiné
Guión
Gilles Taurand / André Téchiné
Intérpretes
Emmanuelle Béart / Gaspart Ulliel / Grégoire Leprince-Ringuet /Clémence Meyer / Jean Fornerod / Samuel Labarthe / Eric Kreikenmayer / Nicolas Mead
95 minutos – Color – Francia / Gran Bretaña
vértigo – 17.06.2005 – drama
www.marsdistribution.com/site/lesegares
k-os-dixit **

A la actriz francesa (14 agosto 1965 Saint Tropez, Francia) la podemos ver actualmente en dos cintas. Seductora, morbosa y perversa en Nathalie X frente a la más maternal y asustada mujer de Fugitivos. A pesar de la extensa carrera francesa no fue hasta Mission: Impossible al lado de Tom Cruise cuando se convirtió en un rostro admirado en todo el mundo de manera masiva. A pesar de eso, su carrera se ha mantenido en Francia. Don Juan, La Bûche u 8 mujeres.

Emmanuelle Béart

Labios de seducción a la francesa

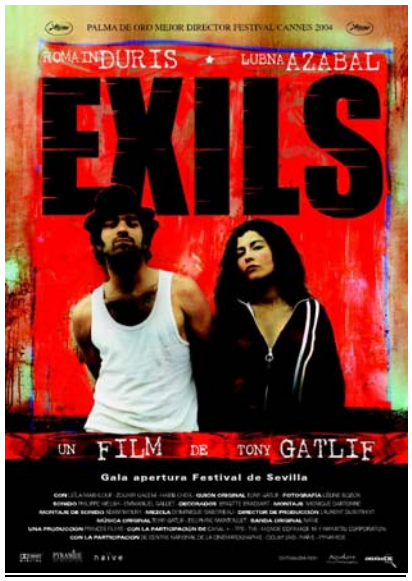
“Exils”

El viaje de Paris hasta Argelia. El viaje para recuperar el pasado. Esto es lo que van a hacer Zano (**Roman Duris**) y Naima (**Lubna Azabal**). Franceses de nacimiento el pasado de sus familias está en Argelia. Cansados de la vida imposible en Paris deciden coger unas bolsas y viajar sin nada hasta Argelia. Suiendo a trenes sin billete y cruzando a pie el sur de España, donde trabajaran con los emigrantes africanos que se sorprenden de que deseen ir al lugar del que ellos salen con la intención de equipararse a éstos.

El viaje de los dos personajes los muestra egoístas en sus actos. Su único deseo compartido es el de llegar hasta Argelia. El resto de situaciones los enfrentará en exceso, a pesar de saberse necesarios mutuamente.

El director **Tony Gatlif** ha utilizado su propia persona para recuperar el pasado que desde niño tenía escondido en su mente. Nacido en Argelia su vida la ha vivido entre España y Francia. Así los dos personajes son una muestra de los sentimientos de **Gatlif**, que no dejan de ser enfrentamientos propios de una decisión, la de conocer el pasado de tu familia, que puede llegar a contradecirse en si misma en varios momentos.

Visualmente la película es bastante simple, incluso destacan gran cantidad de errores de continuidad, a los que realmente **Gatlif** no les debe dar ninguna importancia, buscando más el alme de la película a través de sus dos actores, en un gran nivel, donde sorprende **Roman Duris**, en su mejor interpretación vista hasta el momento. La música también se convierte en protagonista de la película, una banda sonora constante que marca el ritmo del viaje. Los gitanos andaluces hasta el frenesí árabe que muestra el final más loco que hace que se pierda la narración, pero sin dejar de mostrar el espíritu elegido durante toda la película.



FICHA
Exils (Exils) 2004
Director
Tony Gatlif
Guión
Tony Gatlif
Intérpretes
Romain Duris / Lubna Azabal / Leila Makhlouf / Habib Cheik / Zouhur Gacem
104 minutos – Color – Francia
Sherlock Films – 17.06.2005 – drama
www.pyramidefilms.com/exils
k-os-dixit ***

“Tercera identidad”

Un encuentro en Beirut unirá sentimentalmente a Sally (**Sharon Stone**) y Leo (**Rupert Everett**). Ella deja su matrimonio con una hija que entablará gran amistad con los hijos de él. Enseguida el pasado en el trabajo de seguridad inglés vuelve a aparecer en la vida de Leo. Un día desaparece acusado de ser un espía ruso dentro del sistema de seguridad inglés. Ante el temor de ser apresado desaparece sin avisar a nadie. Ahora Sally con sus hijos deberá protegerse de la gente que la persigue mientras sólo escucha acusaciones hacia su marido.

La película de **Marek Kanievska** intenta jugar entre el thriller y los sentimientos de los protagonistas. Centrándose en exceso en los segundos, acaba por perderse la historia del espía ruso que verdaderamente podría tener un cierto interés, en contra de la vida del personaje que dibuja **Sharon Stone**. Todo ello ante un intento bastante simple de mostrar el trabajo de la guerra fría, que con una factura más parecida a un telefilm ha sido estrenada directamente en vídeo en varios países.

FICHA
Tercera identidad (A Different Loyalty) 2004
Director
Marek Kanievska
Guión
Jim Piddock
Intérpretes
Sharon Stone / Rupert Everett / Julian Wadham / Michael Cochrane / Ann Lambton / Jim Piddock / Richard McMillan
96 minutos – Color – Canadá / Gran Bretaña / USA
Manga Films – 17.06.2005 – drama
www.mangafilms.es/terceraidentidad
k-os-dixit **

El día del espectador

by Josep M. Bunyol

E=MC2

En alguna otra ocasión hemos hablado sobre la esencia de un género algo devaluado en los tiempos que corren. Decíamos que la ciencia-ficción se había convertido en un pretexto para ofrecer sesiones musculosas del héroe de acción de turno, como ese bufón llamado Will Smith o ese trozo de carne bautizado en su día como Vin Diesel. En estas últimas semanas la ciencia-ficción se ha descolgado con dos ejemplos dispares de lo que es un tratamiento digno del género. La mayoría de críticos coinciden en señalar que "La venganza de los Sith" es una de las mejores entregas de la saga de "Star wars", una serie de películas que pasó de ser un homenaje al cine de serie B de los años 50 a una religión para algunos fans desmesurados; ahí radica su principal problema.

Ahora llega un joven ingeniero informático reciclado a director de cine de manera totalmente autodidacta, Shane Carruth, para poner patas arriba aquello que el común de los espectadores entiende como "ciencia-ficción" con su film de debut, "Primer". El joven Carruth lo ha dejado muy claro: este género permite el planteamiento de cuestiones universales, más allá de mostrar un catálogo de efectos especiales, luces de neón, rayos láser y extraterrestres de todo pelaje y condición. Y lo dice con ese punto de arrogancia que parece casi un rasgo obligado en todo debutante que pretenda sorprender al personal. También con la confianza de quien conoce el terreno que pisa, por su amplia formación científica. Hay quien compara a Carruth con el Kubrick que se documentó hasta la extenuación para rodar "2001". Pero a diferencia de éste, Carruth tuvo que documentarse también respecto al oficio de escritor y director cinematográfico.

"Primer" no es una película redonda. En su parte inicial se pierde con algunas explicaciones físicas que resultan cargantes para el espectador medio. Pero a diferencia de tantas frases pseudo-científicas que solemos oír en cualquier nave espacial de las que surcan las pantallas, en este caso uno tiene la sensación que un espectador con los conocimientos necesarios puede seguir (e incluso disfrutar, que de todo hay en esta vida) con los razonamientos de los jóvenes protagonistas durante sus experimentos. Ese supuesto espectador avezado en la física podría alegar que no está mal introducir conceptos de las disciplinas científicas en el cine; a fin de cuentas, otras películas igualmente crípticas nos hablan de filosofía o de historia con bastantes más imprecisiones.

Pero no cabe engañarse: "Primer" no intenta ser un manual de ciencia aplicada, afortunadamente para la mayoría. Si uno consigue desentrañar el laberinto inicial y la exposición desordenada de algunas partes de la narración, podrá entender el complejo dilema moral que les ocasiona a los dos protagonistas el sensacional descubrimiento que se revela ante sus ojos de la manera más casual. A estas alturas muchas críticas han revelado la naturaleza de esa invención, pero por si acaso intentaremos no contar más de lo debido. Tan sólo diremos que ese invento les da un poder ilimitado para manejar el mundo a su antojo y conseguir todo aquello que quieran. Son habituales las historias de grandes capacidades que acaban provocando la ruina a sus beneficiarios: ya en la mitología tenemos la leyenda de aquel Rey Midas que convertía en oro todo lo que tocaba. Posteriormente los científicos de la literatura y el cine han acabado por transmitir una cierta moraleja bastante común: el progreso ilimitado puede ser muy peligroso. Lo podrían testimoniar de primera mano el químico sueco Alfred Nobel, descubridor de la dinamita, o el equipo de científicos que desarrolló la bomba atómica en el desierto de Nuevo México, un capítulo negro de la historia de la ciencia retratado en la película "Creadores de sombras", protagonizada por Paul Newman.

"Primer" plantea esta cuestión eterna de un modo algo más riguroso que las películas que sobre un esqueleto de ciencia-ficción construyen ante todo un entretenimiento más o menos digno. Esta película no es apta para un espectador que busque historias de digestión fácil. Es de aquellos films, como "Memento", como "Mulholland Drive", que exige a gritos un segundo visionado para comprenderla algo más. El espectador corre el riesgo de sentirse un completo ignorante al abrirse las luces de la sala; a fin de cuentas esa misma sensación nos la había hecho sentir Peter Greenaway en sus buenos tiempos, con películas de alcance casi enciclopédico. ¿Es bueno que un film te obligue a ser visto de nuevo para ser comprendido? ¿Resulta estimulante entender tan sólo una porción de la historia? Afortunadamente el cine no ofrece respuestas unívocas. En todo caso el señor Carruth ha conseguido dividir al respetable entre entusiastas y detractores, lo que ya es algo en este tiempo de estrenos anodinos que corren por ahí. No hay más que echarse un paseo por Internet para ver los foros de discusión sobre una película que, a pesar de sus planteamientos irreales, es más "ciencia" que "ficción".

bandaZo

Por: Miguel-Fernando Ruiz de Villalobos

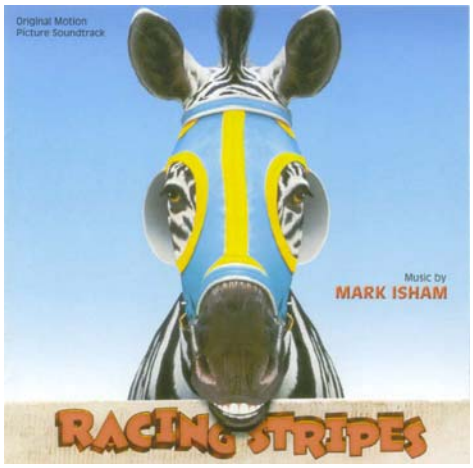
Música para artes marciales

Película: Kung Fu Hustle (Kung Fu Sion)
Compositor: Raymond Wong
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 38 minutos
Año: 2004

Para su última comedia de kung fu y otras artes marciales, el director Stephen Chow ha vuelto a contar con la colaboración del compositor Raymond Wong. Nacido en Hong-Kong (China), el 30 de septiembre de 1966, pero formado profesionalmente en Estados Unidos y que ha trabajado exclusivamente en el cine de su país, y con Stephen Chow en dos anteriores películas, la primera en 1999 y la segunda en 2001, Raymond Wong ha desarrollado una dinámica partitura de acción, acorde con el ritmo de la historia, donde ha combinado una trabajada composición sinfónica con una elegante utilización de los coros, lo que da ímpetu y fuerza a la película, todo ello alternándolo con música clásica occidental, de autores tan destacados como Sarasate con su "Allegro Molto Vivace from Zigeunerweisen, Op. 20", y Aram Khachaturian con su famosa "Sabre Dance", y temas tradicionales chinos. Así, a lo largo de los diecinueve cortes del compacto, hay temas de Raymond Wong pero, también, de otros compositores orientales como Shang Yi, Luo Zong Xian, Ma Sheng Long y Yu Hui Yong, lo que da esa dimensión oriental a una partitura que acompaña perfectamente a la historia de la película. Incluso el propio Stephen Chow es el autor de un tema, el titulado "Kung Fu I", que abre el compacto, en una demostración de que, aunque sea Raymond Wong el máximo responsable de la partitura original, hay una amplia participación de otros músicos.

Animales heroicos

Para una película de tan poca entidad como "Héroe a rayas", una mezcla de actores de carne y hueso, animales que hablan y dibujos animados, que ha dirigido con menor fortuna Frederik Du Chau, sobre una cebra que gana una carrera de caballos, el prestigioso compositor Mark Isham ha compuesto una rica e intensa partitura. Nacido en Nueva York el 7 de septiembre de 1951, Mark Isham, de formación jazzística, se inició en el cine independiente norteamericano para trabajar con algunos de sus directores más representativos, como Alan Rudolph y RobertAltman. Para "Héroe a rayas" ha compuesto una elegante partitura sinfónica, de intensas melodías en las que incluye coros y ritmos étnicos africanos, ya que al ser una cebra la protagonista de la historia le ha permitido introducir un interesante juego musical de ritmos y de voces, que van recordando el origen africano del animal protagonista. Con dos canciones, de Sting y Bryan Adams, que abren y cierran el compacto, el grueso del trabajo de Isham se desarrolla a lo largo de veintiún temas, con momentos bastante espectaculares, llenos de fuerza descriptiva, como son los que ilustran las carreras de caballos, otros más melódicos, incluso románticos, y algunos de corte más cómico, para las secuencias de los animales parlanchines. Dentro de las limitaciones de la película lo mejor es el trabajo musical de Mark Isham, responsable de partituras tan prestigiosas como "Mrs. Soffel" (1984), "Quiz Show" (1994) o "The Majestic", en una demostración de que no existe producto pequeño para el compositor neoyorquino.



Película: Racing Striper (Héroe a rayas)
Compositor: Mark Isham
Discográfica: Varèse Sarabande
Duración: 62 minutos
Año: 2005

world premiere

tokyo

Hay maneras y maneras de promocionar una película. Lo que se está haciendo con **La guerra de los mundos** si es una auténtica World Tour. Comenzó el pasado día 13 en Tokyo donde se presentaron **Steven Spielberg**, **Tom Cruise** y **Dakota Fanning**, la pequeña gran estrella que ya le toca ser imagen o producto.
El día 14 el actor estuvo en Berlín. Le seguirán el 17 visita a Marsella, el 19 a Londres y el 21 finalizará en Madrid la promoción fuera de USA una semana antes de su estreno. Por supuesto todo este paseo mundial está perfectamente documentado en imágenes.

berlín

DVD-Z2

Una serie de catastróficas desdichas de Lemony Snicket

El actor Jim Carrey sigue intentando convencer al público del mundo entre papeles serios y otros de comedia, cada día más seleccionada. En esta ocasión. Da vida a un personaje perverso que intenta hacerse con la custodia de los sobrinos huérfanos que han heredado la incalculable fortuna. Un cuento clásico de USA que está perfectamente rodado para una audiencia dispuesta a dejarse llevar por un mundo de fantasía.

El DVD se presenta en Dolby Digital 5.1 en castellano, catalán y la versión original en inglés. Los subtítulos incluidos son el castellano, inglés y portugués.

El material adicional incluye los comentarios del director Brad Silberling. Información de las diversas caracterizaciones sufridas por los protagonistas de la película, cómo se entristeció a los hijos de los Boudelaire y un especial sobre el Olaf interactivo, escenas inéditas y tomas falsas.

Distribuidora Universal

Largo domingo de noviazgo

Muy esperada la unión de Jean-Pierre Jeunet y Audrey Tautou tras el enorme éxito de Amelie. Director y actriz vuelven a ser las estrellas. Con el mismo estilo narrativo que tanto gustó, aquí Jeunet lleva a los protagonistasa una historia de amor entre trincheras. Tautou debe buscar a su novio que se le supone fusilado por intento de huir de la guerra. Pero ella no siente que él este muerte, y hará todo lo posible para buscarlo.

La película francesa se ofrece en diversas ediciones, la película en Dolby Digital 5.1 en francés, castellano, italiano. Con subtítulos en castellano.

El material extra incluye los comentarios del Jean-Pierre Jeunet, diversos trailers, escenas parisinas, antes de la explosión y el making of, entre otros elementos.

Distribuidora Warner Bros

se podrán ver

Ya ha dado inicio el rodaje de **Instinto básico 2 adicción al riesgo**, una película con coproducción española gracias a la participación de la productora Kanzaman. De momento ya tenemos la primera imagen, con una espléndida Sharon Stone.

Y par abrir boca el número uno en la taquilla de USA, la nueva comedia protagonizada por **Nicole Kidman** que vuelve a convertirse en bruja, en **Embrujada**. Acompañada por **Michael Caine** y **Will Ferrell**.

Noticias

La unión hace la fuerza

Si hace unas semanas las Film Comission de Roma y París firmaban un acuerdo con la de Madrid. Hoy ha sido la de Berlín-Brandenburg la que ha firmado un convenio de colaboración con la capital española. Con éste se desea fomentar la producción audiovisual y cinematográfica. En la imagen podemos ver a los firmantes del acuerdo. Kirsten Niehuus directora general de Medienboard Berlín-Brandenburg y Enrique Cerezo.

Cine de altura

Por tercer verano tendrá lugar en el Castillo de Montjuïc la Sala Montjuïc. El cine al aire libre que te pone a Barcelona en los pies. Esta edición tendrá lugar entre el 6 de Julio y el 5 de Agosto. Cada miércoles y viernes a partir de las 20:30 se abrirá el recinto para que el grupo de amigos pueda escuchar la jam session de jazz en directo mientras comen sobre la hierba. Luego un cortometraje y una película en versión original. Todo por €3. El año pasado se consiguieron atraer hasta el castillo a 20.000 espectadores, cifra que se espera superar en esta edición. La programación, que cerrará el último día con una sesión doble con película sorpresa para finalizar, es la siguiente

- ¡Olvídate de mí!
- El héroe del río (cinta muda de Buster Keaton con música de piano en directo)
- Los lunes al sol
- María llena eres de gracia
- Tuvalu
- Lost in translation
- Fucking Amal
- El apartamento
- La vida soñada de los ángeles
- La gran seducción + película sorpresa

Ayuda económica

La Fundación de la Academia de Hollywood, ofrecerá un total de $500.000 a 47 universidades, colegios y organizaciones culturales de USA y dos países extranjeros (Francia y Canadá) con el fin de promocionar la educación y cultura cinematográfica. Estas ayudas se están dando desde 1968, ofreciendo más de 400 becas en todos estos años.

El primer sueño

Los 12 jóvenes estudiantes que han conseguido ser premiados por la Academia de Hollywood en los 32 Premio de Estudiantes recibieron ayer el premio en la ceremonia que tuvo lugar en el Samuel Goldwyn Theatre.

Fin de visión

Finalmente el Cine Publi Filmax de Barcelona cerrará sus puertas a finales del mes de julio. El local propiedad de la empresa Filmax se transformará según se indica en un espacio de negocios gallegos. A pesar de este cierre el apartado de exhibición de Filmax crece, ya que a este cierre se le unen la apertura en los próximos meses de diversos multisalas en Cataluña y Galicia. 11 nuevas salas en La Coruña y 9 en Castelldefels. De esta manera la empresa sumará un total de 40 pantallas.

Casi tres duros

El actor Carlos Iglesias se convertirá en director con la cinta Un franco, 14 pesetas, de la que también es guionista y protagonista. Esta producción de Eduardo Campoy junto con Susana Maceiras. El rodaje se iniciará la próxima semana en Suiza. El reparto lo componen Javier Gutiérrez y Nieve de Medina. El director comenta que se ha basado en una experiencia personal con una familia de emigrantes españoles en Suiza entre 1960 y 1966, con un tono de comedia.

Público en alemán

El consolidado Festival de Cine Alemán de Madrid que finalizó ayer ha otorgado el Premio del Público ex aequo a las cintas Kebab Connection (director Anno Saul en el centro y protagonistas en la imagen) y El juego de Zucker. Las dos películas, con este premio, consiguen en apoyo para su distribución en las salas comerciales españolas. Kebab Connection será distribuida por la distribuidora de nueva creación Baditri, mientras que El juego de Zucker espera conocer los Premios Lola que se entregan el 8 de Julio, con 10 nominaciones, para concretar su distribuidora española.

Estrenos del Mundo

Toda la informaciónde estas películas se encuentra en Cien de Cine.

Alemania 16/6/2005
www.cinema.de

- Batman Begins
- Bloom
- Das Leven ist ein Wunder
- Die Frau des Leuchtturmwäters
- Laws of Attraction
- The Corporation

Argentina
www.bairescines.com.ar

Sin datos en el cierre de la edición

Australia 16/6/2005
www.moviemarshal.com

- Batman Begins
- Madagascar
- Pooh's Heffalump Movie
- Herbie: Fully Loaded

Austria 17/6/2005
www.afcg.at / www.vienna.at / www.cinema.at

- Per Anhalter durch die Galaxis
. Der schönste Tag in meinem Leben
- L'Esquive
- The Life and Death of Peter Sellers

Bélgica 15/6/2005
www.cinebel.com

- Batman Begins
- Last days
- Le Silence
- Sahara

Brasil 17/6/2005
www.cineguia.com.br / www.cineweb.com.br

- Batman Begins
- Contracorrente
- Extremo Sul
- Nicotina

Canadá 10/6/2005
www.canoe.ca/JamMovies

- Batman Begins
- The Art And Crimes Of Ron English
- Head On
- The Perfect Man

Chequia 16/6/2005
www.kinobox.cz

- Kinsey
- Válka policajtů
- Madagaskar

Colombia 17/6/2005
www.cinecolombia.com.co

- Batman: El inicio (día 16)
- Ebrio de mujeres y pintura
- Madagascar

Costa Rica 17/6/2005
www.cinemania.co.cr

- Madagascar
- Batman El Comienzo

Dinamarca 17/6/2005
www.scope.dk

- A Love Song for Bobby Long
- Mr. and Mrs. Smith
- Koret

España 17/6/2005
www.ciendecine.com

- Batman Begins
- Exils
- Fugitivos
- Madagascar
- Pasos
- Tercera identidad

Finlandia
www.leffaan.com

Sin datos en el cierre de la edición

Francia 15/6/2005
www.cinefil.com

- Avant l'oubli
- Batman begins
- Chiens egares
- Les invisibles
- Les poupes russes
- Tamala 2010
- Torremolinos 73

Gran Bretaña 17/6/2005
www.empireonline.co.uk

- Batman Begins (día 16)
- The Eclipse
- Bombon El Perro
- Brotherhood
- Undertow
- We Don't Live Here Anymore
- 13 Conversations About One Thing

Grecia 17/6/2005
www.cine.gr

- Nabbeun namja - AKA : Bad Guy
- Les Temps qui changent - Οι Καιροί που αλλάζουν - AKA : L`Emprise
- It`s All Gone Pete Tong

Holanda 16/6/2005
www.moviemeter.nl

- Batman Begins
- Madagascar
- Calvaire
- Kinsey
- It's All Gone Pete Tong
- Grande École

Irlanda 16/6/2005
www.rte.ie

- Batman Begins
- We Don't Live Here Anymore

Italia 17/6/2005
www.cinestudio.it

- New York Taxi
- La mia vita a Garden State
- Legami sporchi
- La piccola Lola
- My summer of Love
- Silenzio tra due pensieri
- La Samaritana
- L'educazione sentimentale di Eugenie
- Connie and Carla

México
www.cinepolis.com.mx / www.cinemania-inc.com

Sin datos en el cierre de la edición

Noruega 17/6/2005
www.filmguiden.no

- Spongebob Squarepants
- Saved!
- Operasjon Barnevakt
- Svigermonster
- Kung Fu Hustle

Nueva Zelanda
www.nzherald.co.nz

Sin datos en el cierre de la edición

Portugal 16/6/2005
http:cinecartaz.publico.pt

- Mr. e Mrs. Smith
- Salto Mortal
- A Balada de Jack e Rose

Suiza 16/6/2005
www.outnow.ch

- The Ballad of Jack and Rose
- Batman Begins
- Crimen ferpecto

USA 17/6/2005
www.imdb.com / www.nytimes.com / www.hollywood.com

- Batman Begins (día 15)
- The Perfect Man
- My Summer of Love (limitado)
- Heights
- The Deal (limitado)
- Me and You and Everyone We Know
- The Talent Given Us
- Ethan Mao
- The Great Water
- Joint Security Area
- Wheel of Time